Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.2 Психология творчества

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, профессор Юрьева Марина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 6

3. Объем и содержание дисциплины…… 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 11

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 16

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 17

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Анализирует основные проблемы психологии творчества; подходы к развитию творческих способностей; использует категориальный аппарат психологического знания

	ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	Использует возрастные особенности проявления творческой индивидуальности; основы диагностики и пути развития одаренности в сфере искусства

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Возрастная анатомия и физиология			+					
2	Возрастная и педагогическая психология			+					
3	Методика преподавания бального танца						+	+	+
4	Методика преподавания историко-бытового танца						+	+	
5	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
6	Методика преподавания народно-сценического танца			+	+	+	+	+	+
7	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	

8	Основы биомеханики			+					
9	Основы стилизации народной хореографии				+				
10	Педагогика художественного образования				+				
11	Педагогическая практика					+			
12	Танцевальный фольклор				+				
13	Формирование репертуара				+				

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Заочная (семестр)						
		1	2	3	5	6	7	8
1	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии			+				
2	Возрастная анатомия и физиология			+				
3	Возрастная и педагогическая психология			+				
4	Основы биомеханики			+				
5	Основы хореографической композиции	+	+					
6	Педагогическая практика				+			
7	Преддипломная практика							+
8	Русский танец					+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Психология творчества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Психология творчества» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	8
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	4
Самостоятельная работа (СР)	64
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
3 семестр					
1	Введение. Место и задачи дисциплины «Психология творчества»	1	-	8	Собеседование
2	Психология творчества как область межпредметного взаимодействия	1	1	8	Собеседование; Другие формы контроля
3	Креативность как личностная способность к творчеству	-	1	12	Другие формы контроля; Тестирование
4	Познавательные процессы и творчество	1	-	10	Другие формы контроля; Реферат
5	Особенности выявления творческих способностей выявления творческих способностей детей	-	1	8	Собеседование; Другие формы контроля
6	Специфика профессионального обучения творчески одаренных детей	1	-	10	Собеседование; Другие формы контроля

7	Психология импровизационного творчества	-	1	8	Собеседование; Другие формы контроля; Тестирование

Тема 1. Введение. Место и задачи дисциплины «Психология творчества» (ПК-1)

Лекция.

Объект изучения дисциплины. Место, роль и функции психологии и специальной педагогики в научном пространстве. Связь педагогики и психологии с другими дисциплинами. История развития и становление психологии как науки о сущности и закономерностях развития психики. Функции и механизмы творчества. Психологическая наука на современном этапе, задачи и ее структура. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов. Система знаний, умений и навыков необходимых педагогу-хореографу. Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Требования к освоению курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

Практическое занятие.

1. Актуальность проблем, связанных с исследованием творчества.
2. Объект и предметпсихологии творчества.
3. Понятие о творчестве. Определение творчества в философии,психологии, обыденной жизни. Творчество в обыденном и в научном понимании.
4. Задачипсихологии творчества.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение информации основной и дополнительной литературы.

2. Составить переченьразличных психологических подходов к определению сущности творчества и его признаков.

Тема 2. Психология творчества как область межпредметного взаимодействия (ПК-2)

Лекция.

Природа творчества. Творчество как механизм развития. Многообразие подходов к понятию «творчество». Определение творчества. Определение креативности. Различие между понятиями. Понятие творчества и креативности. Новизна – критерий творчества. Творчество с позиций бессознательного. Творчество как процесс. Подходы, ориентированные на результат, «конечный продукт» творчества. Творчество как деятельность Творчество – интегральное явление Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека. Побудительные силы творчества. Творчество как необходимость. Спонтанное проявление творчества. Формирование потребностей как психологических стимуляторов творчества. Виды деятельности и творчество. Специфика художественно-творческой деятельности. Фазы творческого процесса: пусковая, поисковая, исполнительная. Структуры фаз.

Практическое занятие.

1. Объективная и субъективная ценность творчества.
2. Зависимость творческого процесса от исторических и социальных условий.
3. Общие механизмы творчества.
4. Специфика художественного творчества.
5. Фазы творческого процесса.
6. Теория катарсиса в искусстве.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение информации основной и дополнительной литературы.

2. Подготовка доклада о проблемах творчества в зарубежных и отечественных исследованиях.

Тема 3. Креативность как личностная способность к творчеству (ПК-1)

Лекция.

Креативность, как область исследования психологии; креативный процесс, креативный продукт, креативная личность и креативная среда – предметы исследования в психологии креативности. Понятие креативности в рамках различных психологических школ и направлений (гештальтпсихология, когнитивная психология, психоанализ). Креативность и творческое мышление. Дивергентность и креативность. Креативность и интеллектуальная компетентность личности. Соотношение интеллектуального потенциала личности и креативности. Основные различия между творчеством и креативностью. Типология креативной личности. Креативная личность: психологический портрет креатива. Образ креативной личности, как личности творца (Ф. Баррон, Д. Харрингтон). Структура творческих способностей и опорные качества личности: способность к видению проблемы; чувство юмора; легкость и богатство ассоциирования; гибкость мышления; легкость генерирования идей; критичность и нонконформизм; способность к переносу знаний, умений и навыков из одной сферы деятельности в другую; готовность памяти. Критерии определения креативности: продуктивность, новизна, нестандартность, гибкость, разработанность.

Практическое занятие.

1.Понятие о креативности. Подходы к исследованию креативности.

2.Различия между творчеством и креативностью.

3.Выявите черты творческой личности

4.Установите соотношение интеллектуального потенциала личности и креативности.

5.Охарактеризуйте типологии креативной личности.

6.Определите критерии креативности.

7.Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторовкреативности.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

2. Провести сравнительный анализ концепций креативности, выделить преимущества и дискуссионные положения каждой концепции креативности.

Тема 4. Познавательные процессы и творчество (ПК-2)

Лекция.

Творческоевосприятие: восприятие подпороговых (неосознаваемых) сигналов,автоматическаяфиксацияновоговобъекте,ситуации,отношенияхмеждувоспринимаемыми объектами. Творческое воображение – центральное звено творческогопроцесса. Направленность творческого воображения на создание моделей желаемого илинеобходимого будущего. Творческое мышление – поиск необходимых и нестандартныхспособов действий. Логическое и латеральное мышление (мышление вокруг задачи).Развитие латерального мышления. Приемы развития гибкости, широты мышления. Приемы развитие образного мышления и творческого воображения. Проблемы развитиякреативности: необходимость формирования как стандартизированных навыков, так итворческих, разрушающих стандарт; блокировка сознанием творческого подсознания;непредсказуемость появления творческих идей.

Практическое занятие.

1. Условия творческой деятельности.

2. Творческое восприятие.

3. Специфика восприятия, воображения, мышления креативной личности.

4. Приемы развития восприятия.

5. Логическое и дивергентное мышление, различие понятий.

6. Приемы развития образного мышления.

7. Развитие дивергентного мышления на нестандартных заданиях.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

2. Написать эссе на тему: «Я – творческая личность».

Тема 5. Особенности выявления творческих способностей выявления творческих способностей детей (ПК-1)

Лекция.

Проблемы способностей и одаренности в трудах представителей различных школ и направлений. Творческие способности в системе способностей (по Б. М. Теплову) и краткая характеристика музыкальных, литературных и художественных способностей. Влияние социальной среды и теория «интеллектуального климата» семьи О. Зайонца; теория «интеллектуального порога» (Перкинс, Л. Термен), как необходимого условия успешного овладения какой-либо деятельностью. Организация творческого и сенсорного пространства деятельности учащихся, как предпосылки для усвоения творческой деятельности. Эмоциональность личности и творческая одаренность. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности. Концепция специальных типов ВНД «художественный» тип и сущность художественного воображения. Эстетизация обучения и развитие творческих навыков методом повсеместного внедрения в практику обучения и воспитания творческих заданий. Мотивация к творческой деятельности. Использование игрового метода как средства активизации интереса ребенка. Самосознание, самопознание и самореализация ребенка в творчестве. Возрастные предпосылки и особенности сензитивных периодов к освоению творческой деятельности ребенком.

Практическое занятие.

1. Определение понятию «творческие способности».
2. Виды творческих способностей.
3. Основные подходы к проблеме творческих способностей.
4. Творческие способности: понятие, характеристика.
5. Сензитивные периоды освоения творческой деятельности.
6. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.
7. Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.
8. Развитие творческих способностей у подростков.
9. Развитие творческих способностей в юношеском возрасте.
10. Творчество в профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

2.Провести диагностику творческих способностей детей в хореографическом коллективе.

3.Написать заключение по результатам диагностики творческих способностей детей.

4.Составить групповой портрет творческой личности студента.

Тема 6. Специфика профессионального обучения творчески одаренных детей (ПК-1)

Лекция.

Социализация личности в хореографической деятельности. Особенности ранней профессионализации. Формирование высокого личностного смысла занятий танцем. Специфика организации образовательного пространства для группы одаренных детей. Формирование и развитие психических качеств и свойств личности детей. Условия хореографической деятельности. Подготовка к длительному тренировочному процессу. Адаптация детей к постоянным, систематическим тренировочным нагрузкам. Готовность к физическим и психическим нагрузкам. Планирование тренировок групповые тренировки. Развитие координации движений. Индивидуальные средства технического совершенства. Снятие эмоционального напряжения и мышечных зажимов, тревожности и напряжения. Требования к профессиональным и личностным качествам педагога-хореографа. Психолого-педагогические требования к организации обучения одаренных детей: • создание ситуации потребности в творчестве; • создание ситуации выбора; • создание ситуации риска; • поощрение нестандартности в мышлении и поведении; • поощрениенеконформности; • моделирование творческой деятельности; • открытость педагога и ученика новому; • чувствительность к проблемам. Составление программ обучения. Творческий поиск и интуиция педагога при высоких физических нагрузках. Ситуативное управление психическим состоянием в различных ситуациях.

Практическое занятие.

1. Специфика профессионального обучения хореографии.
2. Особенности ранней профессионализации.
3. Специфика организации образовательного пространства для группы одаренных детей.
4. Причины эмоционального напряжения и тревожности в хореографической деятельности.
5. Требования к профессиональным и личностным качествам педагога-хореографа.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

2. Проанализировать и подготовить доклад по теориям развития творческой одаренности (О. Зайонц, Перкинс, Л. Термен).

Тема 7. Психология импровизационного творчества (ПК-2)

Лекция.

Феномен «импровизация». Определяющее значение импровизации. Импровизация как метод познания, способ выражения. Психология импровизационного творчества. Импровизация – вид и компонент сиюминутной публичной деятельности, в результате которой создается субъективно-объективный продукт. Импровизационность - компонент деятельности, придающий ей творческий характер, выступающий условием ее развития и мерой творческой насыщенности. Одна из особенности импровизационности – опора на интуицию. Критерии импровизации: принятие решения непосредственно в процессе обучения; новизна и педагогическая целесообразность; оперативность действий. Принципы развития хореографического материала в импровизационной деятельности, их особенности. Конструктивные и драматургические принципы.

Практическое занятие.

1. Роль и значение импровизации в хореографической деятельности.
2. Критерии импровизации творчества.
3. Принципы развития хореографического материала в импровизации, их особенности.
4. Роль интуиции в импровизационном творчестве.
5. Особенности импровизационности.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

2. Подготовка к тестированию.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 2. Психология творчества как область межпредметного взаимодействия

1.Составить переченьразличных психологических подходов к определению сущности творчества и его признаков.

Тема 3. Креативность как личностная способность к творчеству

1 Провести сравнительный анализ концепций креативности, выделить преимущества и дискуссионные положения каждой концепции креативности.

Тема 4. Познавательные процессы и творчество

1 Написать эссе на тему: «Я – творческая личность».

Тема 5. Особенности выявления творческих способностей выявления творческих способностей детей

1 Провести диагностику творческих способностей детей в хореографическом коллективе.

Тема 6. Специфика профессионального обучения творчески одаренных детей

1 Написать заключение по результатам диагностики творческих способностей детей.

Тема 7. Психология импровизационного творчества

1 Составить групповой портрет творческой личности студента.

Реферат

Тема 4. Познавательные процессы и творчество

1. Концепция креативности Э.П. Торренса.
2. Концепция креативности Воллаха и Когана.
3. Концепция креативности Р. Стернберга.
4. Концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой.
5. Психология творчества (в работах Я.А. Пономарева).
6. Проблема творчества в зарубежной психологии.
7. Проблема творчества в отечественной психологии.
8. Прикладные аспекты психологии творчества.
9.Креативный подход при преподавании предметов.
10.Психология творческой деятельности учителя.

Собеседование

Тема 1. Введение. Место и задачи дисциплины «Психология творчества»

1. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.

Тема 2. Психология творчества как область межпредметного взаимодействия

1 Актуальность проблем, связанных с исследованием творчества.

2 Методы исследования психологии творчества.

3 Место психологии творчества в структуре психологии и ее связь с другими науками.

Тема 5. Особенности выявления творческих способностей выявления творческих способностей детей

1 Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.

Тема 6. Специфика профессионального обучения творчески одаренных детей

1 Структура и уровни психологического механизма творчества. Фазы творческого процесса

Тема 7. Психология импровизационного творчества

1. Основные подходы к проблеме творческих способностей.

Тестирование

Тема 3. Креативность как личностная способность к творчеству

1 Креативность - это скорее:
а) врожденное свойство человека,
б) качество личности, приобретаемое в социокультурной среде,
в) адаптивное поведение.
2 Для творчества в материально-технической сфере продуктом творчества является:
а) открытие,
б) изобретение,
в) творческий стиль взаимодействия с окружающими, подходящий к конкретной ситуации.
3 Синтетическое мышление:
а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи,
б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,
4 Для творческой личности чаще характерна:
а) внешняя мотивация к определенной деятельности,
б) внутренняя потребность в определенной деятельности.
5 Для развития креативности в школьном возрасте необходимо:
а) выполнение нестандартных заданий,
б) учеба без троек,
6 На какой фазе творческого процесса формулируется идея:
а) пусковой,
б) поисковой,
в) исполнительной.
7 Инсайт:
а) решение проблемы, которое приходит в результате длительных размышлений,
б) внезапное появление решения проблемы,
в) решение дается свыше.
8 Тесты на уровень интеллекта (IQ):
а) могут оценить способность к творчеству,
б) не могут выявить творческие способности.
9 Динамичность нервной системы обеспечивает:
а) скорость смены процессов возбуждения и торможения;
б) скорость и прочность образования условных реакций.
10. Чувство юмора, в основном, связано
а) с работой правого полушария мозга,

б) левого полушария мозга.
11. В процессе творческой деятельности:
а) необходима волевая саморегуляция для удержания цели деятельности,
б) можно работать, когда захочется.

Тема 7. Психология импровизационного творчества

б) можно работать, когда захочется.
1. Воображение:
а) образ из памяти,
б)создание образа того, чего еще не было,
в) свойство воображалы
2. Интуитивное решение - решение, в котором:
результат дается свыше,
результат получен с помощью цепочки логических рассуждений,
в) способ получения результата не осознается.
3. Дивергентное мышление:
а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи,
б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,
4. Воля связана с:
а) преодолением препятствий во внешней среде;
б) преодолением внутриличностных препятствий;
в) умением организовывать деятельность.
5.Автором самой известной и популярной книги - «Психологии искусства», посвященной психологии творчества в советскую эпоху является
а. Выготский Л.С.
б. Бодров В.А.
с. Ломов Б.Ф.
6. Автор «Психологии искусства» рассматривает искусство и творчество как
а. компенсацию
б. познание и как прием
с. потребность
7. По мнению С.Л. Рубинштейна творческие способности обнаруживаются
а. в процессе мышления
б. в общении
с. в деятельности
8. Задатки являются
а. природными предпосылками способностей
б. когнитивным фактором
с. набором характерологических особенностей
9. По структуре способности классифицируются на
а. общие и специальные
б. врожденные и приобретенные
с. эффективные и неэффективные
10. Функциональная асимметрия больших полушарий является
а. выражением пространственно временной организации мозга
б. признаком развитого интеллекта
с. способом саморегуляции личности
10. Начальным импульсом к творчеству является
а. стремление к развитию

б. потребность социализации
с. выделение проблемы

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-2)

1. Объект и предмет психологии творчества.
2. Понятие о творчестве.
3. Задачи психологии творчества.
4. Определение понятия «творчество».
5. Определение креативности.
6. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
7. Виды деятельности и творчество.
8. Связь творчества с интеллектом и воображением.
9. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
10. Основные черты, свойственные творческой личности.
11. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
12. Фазы творческого процесса.
13. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
14. Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности.
15. Индивидуальные особенности творческой личности. Творческая личность.
16. Творческие способности.
17. Основные компоненты психологического механизма творчества.
18. Биологические факторы креативности.
19. Социальные факторы креативности.
20. Художественное творчество и деятельность педагога.
21. Современные стратегии обучения творческому мышлению.

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-2)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-1	Знает предмет психологии творчества, ее задачи и методы (методологические основы изученияпсихологии творчества, основные методы психологических исследований); основныевопросы, относящиеся к проблеме определения сущности творчества и его признаков. Уверенно, логично, последовательно и грамотно отвечает; опирается на знания основной и дополнительной литературы.
	ПК-2	Знает основные теории креативности; понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности, индивидуальные особенности творческой личности; основные подходы к проблеме творческих способностей, понятие о творческих способностях. Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; свободно владеет терминологией. При ответе допускает несущественные ошибки и неточности.

«не зачтено»	ПК-1	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой курса.
	ПК-2	Не знает особенности правовогообеспеченияпрофессиональнойпедагогическойдеятельности,соответствующиетехнологии разработкилокальныхдокументовобразовательногоучрежденияНеправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом. Допускает грубые категориальные ошибки, не умеет ясно изложить суть основных вопросов.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов. - 2021-02-01; Психология художественного творчества. - Москва: Академический Проект, Культура, 2015. - 304 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/36854.html

2. Козлов, В. В. Психология творчества. - Весь срок охраны авторского права; Психология творчества. - Саратов: Вузовское образование, 2014. - 72 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/18331.html

3. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 395 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/452444

6.2 Дополнительная литература:

1. де, Боно Искусство думать: Латеральное мышление как способ решения сложных задач. - 2021-03-26; Искусство думать: Латеральное мышление как способ решения сложных задач. - Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 176 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/82867.html

2. Кашапов М. М. Психология творческого мышления профессионала : монография. - Москва: ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332

3. Аллахвердов, В. М., Балева, М. В., Будрина, Е. Г., Валуева, Е. А., Владимиров, И. Ю., Волкова, Е. В., Воронин, А. Н., Галкина, Т. В., Гасимова, В. А., Гершкович, В. А., Григорьев, А. А., Дорфман, Л. Я., Дружинин, В. Н., Журавлев, А. Л., Ибрагимова, Е. Н., Иванчей, И. И., Кабанов, В. С., Карпов, А. В Современные исследования интеллекта и творчества. - 2022-09-26; Современные исследования интеллекта и творчества. - Москва: Институт психологии РАН, 2015. - 608 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/51959.html

6.3 Иные источники:

1. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html

2. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/

3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

4. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.